



## **Cuatro galas con Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, Alfredo Lagos y Alejandro Hurtado estrenan el Festival de la Guitarra de la Comunidad de Madrid**

**Teatros del Canal acoge del 30 de abril al 4 de mayo cuatro actuaciones de los grandes de la sonanta flamenca y tres jornadas paralelas con una mesa redonda, dos ponencias y tres recitales de guitarra**

**La primera edición de este nuevo festival, en el que también participan guitarristas como Agustín Carbonell “Bola”, el Dúo del Mar y José Carlos Gómez, está dedicado a la obra y la huella artística del maestro Ramón Montoya**

**Madrid, 5 de marzo de 2024**

Cuatro grandes de la guitarra flamenca en concierto, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez Alfredo Lagos y Alejandro Hurtado, encabezan el cartel de la primera edición del Festival de la Guitarra, que se celebra del 30 de abril al 4 de mayo en Teatros del Canal, y que ha presentado esta mañana el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano.

La Comunidad de Madrid impulsa este nuevo festival en consonancia con su política de apoyo al flamenco, al que recientemente catalogó como Bien de Interés Cultural (BIC) del Patrimonio Inmaterial de la región. Esta declaración patrimonial del Gobierno autonómico ha venido a sellar un nuevo eslabón que reafirma la raigambre del arte jondo en una región que vibra durante todo el año con los sones y ritmos flamencos, encauzados en festivales de la Comunidad como Suma Flamenca —con su extensión Suma Flamenca Joven—, Miradas Flamenkas y en la programación de Teatros del Canal y la Red de Teatros.

Dirigido por Antonio Benamargo, la programación del Festival, según señala, “es emocionante para el Planeta Flamenco, pues es de justicia que por fin la capital de España tuviera un evento de tal categoría por el deseo de los artistas flamencos en general y de los guitarristas en particular, y porque la afición de los madrileños por la sonanta flamenca es sobresaliente”.

El Festival contará con cuatro galas alrededor de la guitarra flamenca en concierto en la Sala Verde de Teatros del Canal y con tres jornadas paralelas con una mesa redonda, dos ponencias y tres conciertos de guitarra en la Sala Negra.

En cada edición el Festival estará consagrado a un maestro fundamental de la guitarra, a su obra y su huella artística. Este año, la imagen y el referente será el maestro madrileño Ramón Montoya. A él se le dedicará la mesa redonda *Ramón Montoya y la guitarra flamenca de concierto*, que abre el festival.

Moderada por el periodista Pedro Calvo, participarán José Manuel Gamboa, escritor, periodista y productor; Pablo San Nicasio, periodista y profesor de guitarra; Víctor Monge “Serranito”, guitarrista y Amalia Ramírez, guitarrera. A continuación, Agustín Carbonell “El Bola”, guitarrista de Madrid, ofrecerá un concierto de guitarra con temas del maestro Ramón Montoya.

Carlos Martín Ballester, poseedor del mayor archivo musical de España del periodo 1890-1960 y especialista en patrimonio sonoro y digitalización y restauración de discos de 78 rpm y cilindros de fonógrafo, impartirá el miércoles 1 de mayo la ponencia *Los pinitos de la sonanta. La guitarra solista*

en el fonógrafo y el gramófono. Como en el resto de este ciclo, a su intervención le seguirá un concierto de guitarra a cargo, en este caso del Dúo del Mar, formado por Marta Robles (guitarra flamenca) y Ekaterina Záitseva, (guitarra clásica).

El escritor, periodista y productor José Manuel Gamboa impartirá el 2 de mayo la ponencia *Los otros. Descubrimiento de los santones madrileños de la sonanta que han puesto a caminar la guitarra solista por los escenarios del mundo y nosotros sin enterarnos: Vicente Gómez, Carlos Montoya, Luis Yance y aquellos Borrull, Sabicas y Escudero*. A continuación ofrecerá un concierto el guitarrista de Algeciras José Carlos Gómez.

### **Primera categoría**

Como en los demás festivales flamencos de la Comunidad, este será un evento de primera categoría, donde confluirán destacados artífices de la guitarra flamenca de concierto en España, los veteranos Rafael Riqueni, Gerardo Núñez y Alfredo Lagos, y el joven Alejandro Hurtado, figuras de las cuatro galas que se celebrarán en Teatros del Canal, sede del festival. Ellos encarnan desde sus propias concepciones estilísticas y sus propias tradiciones la versatilidad de un instrumento a través del cual, como en el baile y el cante, vienen transformando el apasionante universo flamenco.

Rafael Riqueni (Sevilla, 1962) es un músico rompedor, mágico y de una calidad fuera de lo normal. Ha abierto para el flamenco un nuevo camino armónico y conceptual. Muchas de sus composiciones flamencas están inspiradas en lo que se conoce por nacionalismo musical, y recuerdan los más bellos pasajes de Albéniz o Turina. En dicha línea está la *Suite Sevilla*, que grabó e interpretó junto al excelente guitarrista clásico José María Gallardo.

Fruto de su estudio y recuperación del legado musical de los compositores nacionalistas, ha quedado la versión para guitarra de la marcha procesional *Amargura*, de Font de Anta, himno oficioso de la Semana Santa sevillana.

En su gala del 1 de mayo de Riqueni intervendrán, además, como invitados el cantaor Juan José Amador y la bailaora Manuela Carrasco acompañada de los cantaores Enrique el Extremeño y Manuel Tañé, el guitarrista Pedro Sierra y el percusionista José Carrasco Percusión.

A lo largo de su carrera y en su triple faceta de compositor, concertista y acompañante, Gerardo Núñez (Jerez de la Frontera, 1961), protagonista de la segunda gala del Festival de la Guitarra, ha elaborado una música compleja y muy rica, explorando otros géneros musicales como el rock, la música clásica y en particular el jazz desde los años 80, pero sin dejar el compás flamenco.

Ello lo ha convertido en uno de los mejores compositores en fusión flamenca, debido a su sentido de innovación sorprendente. Ha colaborado frecuentemente con músicos de otras disciplinas enamorados del flamenco, y con los que ha creado obras que trascienden la estética flamenca que se ha plasmado en numerosas grabaciones discográficas y en variados espectáculos teatrales.

A Núñez le acompañarán como invitados el cantaor jerezano Jesús Méndez y la bailaora Carmen Cortés acompañada por Antonio Carbonell y El Cancu (cantaos), Joni Jiménez y Álvaro el Martinete (guitarristas) y Cepillo de Sanlúcar (percusión).

A pesar de su juventud, una excepcional técnica, limpieza de ejecución, y una increíble fuerza expresiva, le permiten a Alejandro Hurtado (Raspeig, Alicante, 1994) transmitir al público las más intensas sensaciones sobre el escenario. Si a esto añadimos su talento creativo, como muestran sus composiciones para guitarra solista, no cabe duda de que Hurtado es ya uno de los más destacados intérpretes de la guitarra flamenca de concierto de nuestros días.

Alejandro Hurtado pretende otorgar el máximo protagonismo al instrumento, por lo que en sus actuaciones hace gala de una sobriedad de elementos poco frecuente en los conciertos de guitarra flamenca de nuestros días. En cierto modo, pretende entroncar con la tradición de antiguos guitarristas como Montoya, Niño Ricardo o Sabicas, reivindicando el papel de la guitarra de concierto como instrumento solista.

Su actuación en la tercera gala cuenta como invitados con Rocío Luna (cantaora) y Patricia Guerrero (bailaora).

Alfredo Lagos (Jerez de la Frontera, 1971) es el protagonista de la última gala del Festival de la Guitarra, y junto a él tendrá a su hermano el cantaor David Lagos y el bailaor Andrés Marín. Guitarrista de concierto y acompañamiento, de amplio registro, Lagos ha colaborado con lo más granado de la escena flamenca de las últimas décadas, destacando su estrecha relación con la familia Morente (Estrella y el legendario Enrique), sin olvidar sus trabajos con Carmen Linares, Manuela Carrasco, Rocío Márquez, José Mercé, Rocío Molina, Israel Galván, Rosalía y Miguel Poveda, entre otros, atreviéndose incluso con incursiones en otros lenguajes musicales con Gloria Gaynor y Ute Lemper.

Lagos es para muchos críticos uno de los más completos del panorama actual, con una visión de la guitarra que reúne sensibilidad, creatividad y técnica. En palabras del premio Cervantes José Manuel Caballero Bonald, Lagos "denota una sensibilidad y técnica realmente admirables. En él se combinan a la perfección la escuela clásica jerezana con las tendencias más vanguardistas del instrumento nacional...".

### **Un París rendido a Ramón Montoya**

A Ramón Montoya (1879–1949), cuando era niño, le gustaba observar las manos de los guitarristas, generalmente mendigos ciegos que tocaban por las calles de Madrid. Sin embargo, bastantes años pasarían antes de que tuviera en su poder una guitarra comprada en un mercadillo.

Recibió lecciones del Maestro Malagueño y algunas de Miguel Borrull. Sus comienzos artísticos tuvieron lugar a los catorce años en un café cantante de la madrileña calle del Pez. Con ocasión de un homenaje a La Mejorana en el Liceo Ríos de Madrid, es descubierto por el empresario del Café de La Marina, uno de los más importantes de la villa y corte, en el cual permaneció durante varias temporadas, revelándose como la gran figura de su tiempo, pues entre los años 1896 y 1904 alterna con artistas como Juan Brea, Salud Rodríguez,

Antonio de Bilbao y La Macarrona, y desde 1912 a 1926 como tocaor hijo de don Antonio Chacón.

En septiembre de 1936 empezó una brillante carrera internacional, impulsada por un antiguo alumno suyo, el artista gráfico Marius de Zayas. Sus giras entre 1936 y 1938 le llevarían ante los públicos más exigentes de la música clásica y a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y América.

En febrero de 1938 dio un recital privado con La Argentinita para Isabel de Inglaterra, en el curso de una gira que comenzó en Biarritz y siguió en París, donde ofreció diez conciertos, el primero en la Sala Pleyel. Bruselas y Londres fueron también escenarios de sus éxitos, alternando en los programas con La Argentinita y en otras ocasiones con La Joselito.

Tras su debut, el crítico Juan-Pierre Leroi, publicó la siguiente crítica en Le Jour: “Aconteció, con ocasión del recital de Ramón Montoya, algo que no se da con mucha frecuencia. Este célebre guitarrista español debía dar su concierto en la Sala Chopin. Pues bien: en el último momento fue necesario abrir las puertas de la gran Sala Pleyel, tan grande fue la afluencia de público ante las taquillas. ¡El señor Montoya puede jactarse de haber innovado en la materia! Desde luego su recital fue de un interés cautivador. Fue una evocación calurosa, llena de colores, matizada y vibrante, de fandangos, de cantes gitanos y andaluces. Todos los sortilegios y la langurosidad de aquella España dolorosa y martirizada pero tan viva y querida por los músicos”.

## **CONTACTOS DE PRENSA**

### **Comunicación FESTIVAL DE LA GUITARRA**

**Nico García** | M. 680 684 951 | [dircom@futuracomunicacion.es](mailto:dircom@futuracomunicacion.es)  
**Toñi Escobero** | M. 630 455 545 | [jefadeprensa@futuracomunicacion.es](mailto:jefadeprensa@futuracomunicacion.es)  
**Ana Fernández** | M. 648 760 095 | [ana@futuracomunicacion.es](mailto:ana@futuracomunicacion.es)  
**Juanjo Rubiño** | M. 695 500 711 | [juanjo@futuracomunicacion.es](mailto:juanjo@futuracomunicacion.es)

**Comunicación Comunidad de Madrid**  
[prensaculturayturismo@madrid.org](mailto:prensaculturayturismo@madrid.org)

